

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES



**EDICIÓN CRÍTICA DE LAS OBERTURAS SONAMBULISMO, Y  
SANTA CECILIA DEL MAESTRO RÉGULO RICO**

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Artes  
Mención Música

Autora: Wendy Losada Blanco

Tutor: Gerardo Gerulewicz

Caracas, 08 de junio de 2007

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
Departamento de Música**

**EDICIÓN CRÍTICA DE LAS OBERTURAS SONAMBULISMO Y SANTA CECILIA  
DEL MAESTRO RÉGULO RICO  
Trabajo de Grado**

**Autora: Wendy Losada  
Tutor: Gerardo Gerulewicz  
Fecha: Junio 2007**

**RESUMEN**

Esta investigación consiste en la realización de una edición crítica de las oberturas Sonambulismo y Santa Cecilia, del compositor venezolano Régulo Rico, las cuales se han mantenido en manuscritos, lo que constituye una problemática para la preservación de las obras del maestro. A tal efecto se llevó a cabo una transcripción con el uso del programa de notación musical Finale 2006. Para complementar la edición, se establece una síntesis biográfica del compositor, y el catálogo de sus obras; por otra parte, se pretende que este material sirva como punto de partida a futuras investigaciones orientadas a la edición crítica del resto de las obras que conforman el archivo de nuestro insigne músico guatireño Régulo Rico.

**Descriptor:** edición, transcripción, compositor, oberturas, manuscritos, difusión.